EL SOSPETO.

Poesia in dialetto Veneziano

DI

CESARE SALVAGNA

posta in musica e dedicata

ALLA SIGNORA CONTESSA

Michelina Rzyszczewska

NATA PRINCIPESSA RADZIWIŁŁ

DAL

Principe Casimiro Lubomirski.

Op. 16. Pr. 17 ½ Ngr.

VARSAVIA
PRESSO
R. FRIEDLEIN.

R.14F.

EL SOSPETO
DAL
PRINCIPE CASIMIRO LUBOMIRSKI.
Op.16.
Allegretto.
PIANO.
mf
riten.
p
a tempo.
Za la no - - te, da le gro - - te,
Już wznie - sio - - ną swą za - sło - - ną
Ped.
R 14 F

col so ve - - lo s bal - za in Cie - - lo,
Noc o - dzie - - wa Łą - ki drze - - wa
Ped. Ped. Ped. Ped.
e - le ste - - le xe la be - - le
Gwia - zdy świe - - cą I blask nie - - cą
Ped.
as pet - tan - - do el no - vo - - di
o - cze - ku - - jąc na no - wy dzień
semplice
Io - se le - - ti po ve - - re - - ti
A nie śmia - - łe Pta - szki ma - - łe
semplice

sen - za chia - - ro va a po na - ro
Skrzy - dłem bi - - ją wte krze - wi - ny
Ei se scon - - de tra le fron - - de
Gdzie się kry - - ją Jak dzie - ci - - ny
a far na - - na su do pi
Co je trwo - - ży ka - żdy cień

E za - - ne - - to che m'as pe - - to
Dro - gi Ja - - nek Mój ko - - cha - - nek
che m'a di - - to qua in sto si - - to
Przy za - krę - - cie Przy - rzekł świę - - cie
de ve - gnir su l'im bru nir
Cze - kać mię Jak ście - mni się
f
p
Ped.
tr
R 14 F

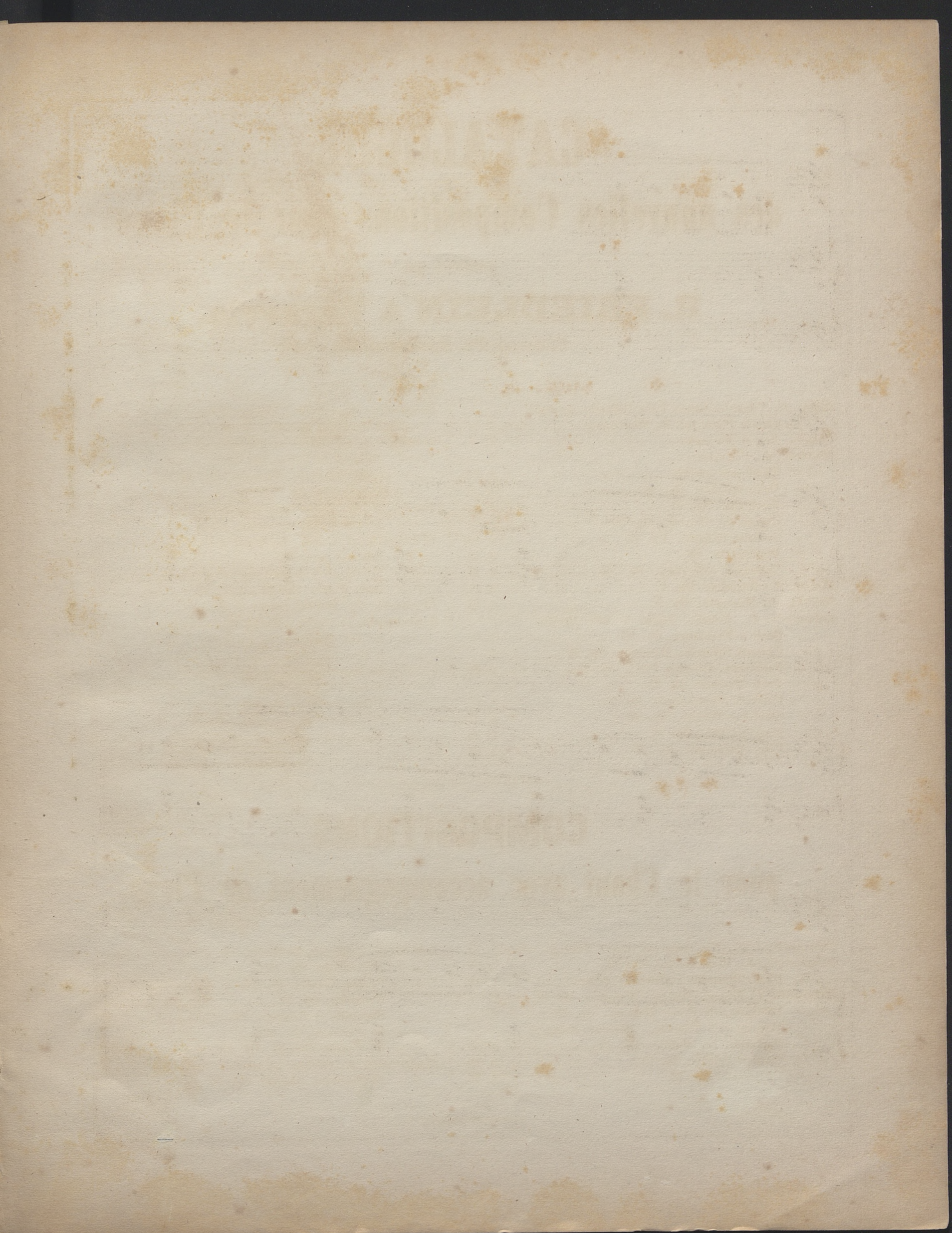
do ve ma - - i s'a - lo caz - zá!
Skry - ty pe - - wno lecz nie wiem gdzie.
No vo - ri - - a che la Ma - ri - - a
Lecz się trwo - - żę Czy o téj po - - rze
pa - sto - re - la mol to be - - la
z Ró - zią pso - tną Pię - kną śmia - - łą
che ze scal - - tra piú d'ogn' al - - tra
I za - lo - - tną Ja - kich ma - - ło

me l'a - ves - - se in - zin - ga - na!
Mój je - dy - - ny nie zdra - dza mię!
Pa sto - re - - - la Ba ron - ce - - la
Pa - ste - re - - czko ko - cha - ne - - czko
f

se sul fa - - to mi te ca - - to,
Gdy cię zło - - wię Na ro - - zmo - - - wie
se in se - cre - - to co Za - ne - - to
Zlu - bym Jan - - kiem Mym ko - chan - kiem
a par lar te ve da -
Pe - wno wam Pa - mią - tkę
ro!
dam!
Più vivo e con passione
Dal ve len per
Po - znasz mię gdy
più vivo

el to ben dal dis pe to - dal a - fe - to da la ra bia
gnie - wem tchnę Za po - rwa - ne Dnie mi - ło - ści Czem zo - sta - nę
che' l me ga bia chi sa mai quel che fa - ró, che fa -
Wnéj za - zdro - ści Do - wód te - go pe - wno dam Pe - wno
riten.
a tempo.
ró, che - fa ro! Dal ve len per
wam do - wód dam! Po - znasz mię Gdy
el to ben dal dis pe - to dal a - fe - to,
gnie - wem tchnę za po - rwa - ne Dnie mi - ło - ści,

da - la ra - bia che' lme ga - bia chi sa mai quel che fa -
Czem zo - sta - nę Wmėj za - zdro - ści Do - wód pe - wno
riten.
ró, chi sa mai quel che fa ro!
dam! Do - wód te - go pe - wno dam.
Vivace e ben mercato
da la ra - bia che' lme ga - bia chi - sa mai quel che fa -
Czem zo - sta - nę Wmėj za - zdro - ści Do - wód te - go pe - wno
Vivace
ro, da la ra - bia che' lme ga - bia
dam. Czem zo - sta - nę Wmėj za - zdro - ści

12
riten. e marcato
chi sa mai quel che fa - - ro! chi sa mai quel che fa -
Do-wód te - go pe-wno dam! Do-wód te - go pew-no
ró!
dam!
sempre piu vivace
Fine.
R 14 F

CATALOGUE
des nouvelles Compositions pour le Piano
publiées par
R. FRIEDLEIN à Varsovie.
Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich ..... florp. 4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas ..... " 3. —
Dietrich, M., Polonaise ..... " 2. —
—— Chant sans paroles ..... " 2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20 ..... " 4. —
—— Tarentelle. Op. 21 ..... " 4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22 ..... " 4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23 ..... " 3. 15.
—— Marche. Op. 24 ..... " 3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25 ..... " 3. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1 ..... " 3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7 ..... " 2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19. ..... " 5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 ..... " 2. —
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 ..... " 1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24 ..... " 3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25 ..... " 3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26 ..... " 4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29 ..... " 1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30 ..... " 3. 15.
Lubomirski, C., Prince, Teresa-Walzer. Op. 31. florp. 3. 15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op 32 ..... " 2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian ..... " 15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32 ..... " 2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 ..... " 3. 15.
—— Ballade. Op. 34 ..... " 5. 15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4 ..... " 2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 ..... " 4. —
Wielhorski, J. Comte La Ronde de nuit. Esquisse musicale ..... " 1. 15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20 ..... " 4. —
—— Deux Valses. Op. 21 ..... " 3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie ..... " 2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow ..... " 5. —
—— Le Val d'Andorre de Halévy ..... " 5. —
—— Il Bravo de Mercadante ..... " 5. —
—— Le Prophète de Meyerbeer ..... " 6. 20.
—— Ernani de Verdi ..... " 6. 20.
—— I Due foscari de Verdi ..... " 5. —
—— I Lombardi de Verdi ..... " 5. —
—— Macbeth de Verdi ..... " 6. 20.

COMPOSITIONS
pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek... florp. 2. 15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet. ..... " 1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora ..... " 1. 15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. " 2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13 ..... " 2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze." Op. 14 ..... " 3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15 ..... " 4 15.
—— El Sospeto. Op. 16 ..... " 3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17 ..... florp. 2. 15.
—— Niepewność. Op. 18 ..... " 2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21 ..... " 3. —
—— Gwiazdka. Op. 22 ..... " 2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 ..... " 3. 15.
—— La Partenza. Op. 28 ..... " 3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33 ..... " 3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans. ..... " 1. 15.
—— 12 Śpiewów polskich. Op. 31. ..... " 8. —